**Roll No.** | | | | | | | |

(Write Roll Number from left side exactly as in the Admit Card)

*Signature of Invigilators*

1. ______________________

2. ______________________

**0215**

**Question Booklet Series** **A**

**PAPER–III** **Question Booklet No.**

**Subject Code : 02**

**OMR Sheet No.** ....................................

# BENGALI

*Time : 2 Hours 30 Minutes* *Maximum Marks: 150*

---

***Instructions for the Candidates***

1. Write your Roll Number in the space provided on the top of this page as well as on the OMR Sheet provided.
2. At the commencement of the examination, the question booklet will be given to you. In the first 5 minutes, you are requested to open the booklet and verify it:
   (i) To have access to the Question Booklet, tear off the paper seal on the edge of this cover page.
   (ii) Faulty booklet, if detected, should be got replaced immediately by a correct booklet from the invigilator within the period of 5 minutes. Afterwards, neither the Question Booklet will be replaced nor any extra time will be given.
   (iii) After this verification is over, the Question Booklet Series and Question Booklet Number should be entered on the OMR Sheet and the OMR Sheet Number should be entered on this Question Booklet.
3. This paper consists of seventy-five (75) multiple-choice type questions. All the questions are compulsory. Each question carries *two* marks.
4. Each Question has four alternative responses marked: (A) (B) (C) (D). You have to darken the circle as indicated below on the correct response against each question.

   *Example:* (A) (B) ● (D), where (C) is the correct response.
5. Your responses to the questions are to be indicated correctly in the OMR Sheet. If you mark your response at any place other than in the circle in the OMR Sheet, it will not be evaluated.
6. Rough work is to be done at the end of this booklet.
7. If you write your Name, Roll Number, Phone Number or put any mark on any part of the OMR Sheet, except for the space allotted for the relevant entries, which may disclose your identity, or use abusive language or employ any other unfair means, such as change of response by scratching or using white fluid, you will render yourself liable to disqualification.
8. Do not tamper or fold the OMR Sheet in any way. If you do so, your OMR Sheet will not be evaluated.
9. You have to return the Original OMR Sheet to the invigilator at the end of the examination compulsorily and must not carry it with you outside the Examination Hall. You are, however, allowed to carry question booklet and duplicate copy of OMR Sheet after completion of examination.
10. **Use only Blue/Black Ball point pen.**
11. **Use of any calculator or log table or mobile phone etc. is strictly prohibited.**
12. **There are no negative marks for incorrect answers.**

# BENGALI

## PAPER III

**1.** রামনারায়ণ তর্করত্ন যে চারটি সংস্কৃত নাটকের অনুবাদ করেন তার অন্যতম হল

(A) উত্তররামচরিত
(B) মালতীমাধব
(C) বিক্রমোর্বশীয়
(D) মালবিকাগ্নিমিত্র

**2.** কালীপ্রসন্ন সিংহ অনূদিত (বা তাঁর উদ্যোগে অন্যের দ্বারা অনূদিত) অন্যতম সংস্কৃত নাটক

(A) বিক্রমোর্বশী
(B) রত্নাবলী
(C) অভিজ্ঞানশকুন্তল
(D) স্বপ্নবাসবদত্তা

**3.** 'সীতার বনবাস' প্রসঙ্গে প্রদত্ত মন্তব্যগুলোর শুদ্ধাশুদ্ধি বিচার করে সংকেত থেকে শুদ্ধ উত্তরটি নির্দেশ করুন ঃ

(a) সীতার বনবাসে রাম চরিত্র ভবভূতির তুলনায় বাল্মীকির দ্বারা বেশি প্রভাবিত।
(b) প্রথম ও দ্বিতীয় পরিচ্ছেদের কাহিনি ভবভূতির উত্তররামচরিতের প্রথম অঙ্ক থেকে গৃহীত।
(c) তৃতীয় থেকে সপ্তম পরিচ্ছেদ বাল্মীকি - রামায়ণের উত্তরকাণ্ড থেকে গৃহীত।
(d) অষ্টম পরিচ্ছেদ ভবভূতি থেকে গৃহীত।

*সংকেত ঃ*

| | (a) | (b) | (c) | (d) |
|---|---|---|---|---|
| (A) | শুদ্ধ | শুদ্ধ | অশুদ্ধ | অশুদ্ধ |
| (B) | অশুদ্ধ | অশুদ্ধ | শুদ্ধ | শুদ্ধ |
| (C) | অশুদ্ধ | শুদ্ধ | শুদ্ধ | অশুদ্ধ |
| (D) | শুদ্ধ | অশুদ্ধ | অশুদ্ধ | শুদ্ধ |

**4.** 'শ্রীকৃষ্ণবিজয়' প্রসঙ্গে প্রদত্ত মন্তব্যগুলোর শুদ্ধাশুদ্ধি বিচার করে সংকেত থেকে শুদ্ধ উত্তরটি নির্দেশ করুন ঃ

(a) শ্রীকৃষ্ণবিজয়ে বর্ণনীয় শেষ কাহিনি হচ্ছে যুধিষ্ঠিরাদির সংসার ত্যাগ।
(b) শ্রীকৃষ্ণবিজয় অনুযায়ী প্রভাস যজ্ঞের আয়োজন করেছিলেন শ্রীকৃষ্ণ।
(c) ব্যাসের নিকট অর্জুনের তত্ত্বজ্ঞান লাভের প্রসঙ্গ শ্রীকৃষ্ণবিজয়ে নেই।
(d) অজামিল উপাখ্যান শ্রীকৃষ্ণবিজয়ে স্থান পেয়েছে।

*সংকেত ঃ*

| | (a) | (b) | (c) | (d) |
|---|---|---|---|---|
| (A) | শুদ্ধ | অশুদ্ধ | শুদ্ধ | অশুদ্ধ |
| (B) | অশুদ্ধ | শুদ্ধ | অশুদ্ধ | শুদ্ধ |
| (C) | শুদ্ধ | অশুদ্ধ | অশুদ্ধ | শুদ্ধ |
| (D) | অশুদ্ধ | শুদ্ধ | শুদ্ধ | অশুদ্ধ |

**5.** কালিদাসের নাটক নিয়ে অভিনয়যোগ্য প্রথম বাংলা নাটক লেখেন

(A) কালীপ্রসন্ন সিংহ
(B) রামনারায়ণ তর্করত্ন
(C) নন্দকুমার রায়
(D) বটকৃষ্ণ রায়

**6.** নীচে একটি মন্তব্য এবং এর সমর্থনে যুক্তি প্রদর্শন করা হল। এবার সংকেত থেকে শুদ্ধ উত্তরটি নির্দেশ করুন ঃ

*মন্তব্য* ঃ 'গীতগোবিন্দ' কাব্যের প্রভাবে চৈতন্যপরবর্তী বৈষ্ণব পদ-সাহিত্যে বিলাসকলার বর্ণনা প্রাধান্য পেয়েছিল।

*যুক্তি* ঃ কেননা, বিলাসকলার প্রতি কৌতূহলাক্রান্ত, হরিস্মরণে মনকে সরস করা এবং কৃষ্ণের উদ্দেশে অব্যভিচারী ভক্তি নিবেদন—এই তিনটি উদ্দেশ্য নিয়ে জয়দেব তাঁর গীতগোবিন্দ কাব্য রচনা করেছিলেন।

*সংকেত ঃ*

(A) মন্তব্যটি শুদ্ধ কিন্তু যুক্তি অশুদ্ধ
(B) মন্তব্যটি অশুদ্ধ কিন্তু যুক্তি শুদ্ধ
(C) মন্তব্য ও যুক্তি দুইই শুদ্ধ
(D) মন্তব্য ও যুক্তি দুইই অশুদ্ধ

**7.** আনন্দমঠের দ্বিতীয়বারের বিজ্ঞাপনে বঙ্কিমচন্দ্র যে সমালোচকের নাম উল্লেখ করেছিলেন, তিনি হচ্ছেন

(A) কৃষ্ণবিহারী মল্লিক
(B) কৃষ্ণবিহারী সেন
(C) কৃষ্ণচন্দ্র সেন
(D) কৃষ্ণধন মল্লিক

**8.** বীরাঙ্গনার 'নীলধ্বজের প্রতি জনা' পত্রকাব্যের বিষয়বস্তু গ্রহণ করা হয়েছে মহাভারতের যে পর্ব থেকে

(A) ভীষ্মপর্ব
(B) স্ত্রীপর্ব
(C) গদাপর্ব
(D) অশ্বমেধপর্ব

**9.** 'রাজা ও রানী' এবং 'তপতী' প্রসঙ্গে নীচের মন্তব্যগুলোর শুদ্ধাশুদ্ধি বিচার করে সংকেত থেকে শুদ্ধ উত্তরটি নির্দেশ করুন ঃ

(a) মিহিরগুপ্ত চরিত্রটি 'তপতী'-তে আছে কিন্তু 'রাজা ও রানী'-তে নেই।
(b) 'রাজা ও রানী'-র অমরুরাজ চরিত্রটি 'তপতী'-তে অনুপস্থিত।
(c) নরেশ চরিত্রটি উভয় নাটকেই উপস্থিত।
(d) উভয় নাটকেই চন্দ্রসেন চরিত্রের উপস্থিতি পাওয়া যায়।

*সংকেত ঃ*

| | (a) | (b) | (c) | (d) |
|---|---|---|---|---|
| (A) | শুদ্ধ | অশুদ্ধ | শুদ্ধ | অশুদ্ধ |
| (B) | অশুদ্ধ | শুদ্ধ | অশুদ্ধ | শুদ্ধ |
| (C) | অশুদ্ধ | অশুদ্ধ | শুদ্ধ | শুদ্ধ |
| (D) | শুদ্ধ | শুদ্ধ | অশুদ্ধ | অশুদ্ধ |

**10.** নাট্যকার ব্রেখ্ট্-এর 'The Exception and the Rule' নাটকটি রুদ্রপ্রসাদ সেনগুপ্ত যে শিরোনামে অনুবাদ করেন ঃ

(A) বিধি ও ব্যতিক্রম
(B) আইন
(C) ব্যতিক্রম
(D) ব্যতিক্রম ও নিয়ম

**11.** "হুইটম্যান খুললে রবীন্দ্রনাথকে যাঁর মনে না পড়ে, তিনি রবীন্দ্রনাথকে পড়েননি।" মন্তব্যটি করেছেন

(A) বুদ্ধদেব বসু
(B) আবু সয়ীদ আইয়ুব
(C) বিষ্ণু দে
(D) অমিয় চক্রবর্তী

**12.** প্রথম তালিকার সঙ্গে দ্বিতীয় তালিকার সামঞ্জস্য বিধান করে সংকেত অনুসারে উত্তর দিন ঃ

| *প্রথম তালিকা* | *দ্বিতীয় তালিকা* |
|---|---|
| (a) স্বরমধ্যগত ব্যঞ্জনধ্বনির ঘোষহীনতা | (i) নিয়াপ্রাকৃত |
| (b) সপ্তমীর একবচনে স্মিন্ > ম্হি | (ii) মাহারাষ্ট্রী প্রাকৃত |
| (c) স্বরমধ্যগত ব্যঞ্জনধ্বনির উষ্মীভবন | (iii) শৌরসেনী প্রাকৃত |
| (d) প্রাচীনভারতীয় আর্যের যুক্তব্যঞ্জন ত্ম > প্প | (iv) পৈশাচী প্রাকৃত |

| | (a) | (b) | (c) | (d) |
|---|---|---|---|---|
| (A) | (iv) | (iii) | (i) | (ii) |
| (B) | (i) | (ii) | (iii) | (iv) |
| (C) | (iii) | (i) | (ii) | (iv) |
| (D) | (i) | (iii) | (iv) | (ii) |

**13.** "এলিঅটের কাছে বাংলা লেখকদের ঋণগ্রহণ মুখ্যত এই আত্মসচেতনতার ক্ষেত্রে।আত্মসচেতনতা হয়ে উঠল কবিমার্গে প্রত্যক্ষ সত্তাসম্পন্ন।" মন্তব্যটি করেছেন

(A) বুদ্ধদেব বসু
(B) বিষ্ণু দে
(C) অমিয় চক্রবর্তী
(D) জীবনানন্দ দাশ

**14.** নাট্যকার ব্রেখ্ট্-এর 'The Caucasian Chalk Circle' নাটকটি ঋত্বিক কুমার ঘটক যে শিরোনামে অনুবাদ করেন ঃ

(A) ককেশিয়ান চক সার্কল
(B) খড়ির গণ্ডি
(C) খড়ি মাটির গণ্ডি
(D) খড়ির দাগ

**15.** 'রজনী' উপন্যাসের আদি পাঠে ছিল ঃ ''কিন্তু লং সাহেবের আইনে বাধিয়া গেল।'' 'রজনী'-র শেষ সংস্করণের পাঠে আছে

(A) কিন্তু আইনানুসারে পুলিশের আবির্ভাব ঘটিল।

(B) কিন্তু আইন প্রধান প্রতিবন্ধক হইয়া দেখা দিল।

(C) কিন্তু আইনানুসারে পুলিশে টানাটানি আরম্ভ করিল।

(D) কিন্তু অশ্লীলতার দায়ে পুলিশে টানাটানি আরম্ভ করিল।

**16.** 'বিসর্জন নাটকটি রবীন্দ্রনাথ উৎসর্গ করেন

(A) ইন্দিরা দেবীকে

(B) জ্ঞানদানন্দিনী দেবীকে

(C) সুরেন্দ্রনাথ ঠাকুরকে

(D) সত্যেন্দ্রনাথ ঠাকুরকে

**17.** অশোকের লিপির পরে ভারতে যে লিপিটির প্রসার ঘটে সেটি হল

(A) কুটিল লিপি

(B) নাগরী লিপি

(C) কুষাণ লিপি

(D) গুপ্ত লিপি

**18.** 'গুপ্তস্থানে গমন করিলে কেমনে হে মহাত্মন্'—পঙ্‌ক্তিটিতে ছন্দের ব্যবহার লক্ষ করা যায়

(A) মালিনী

(B) শিখরিণী

(C) মন্দাক্রান্তা

(D) শার্দুলবিক্রীড়িত

**19.** 'কন্টক গাড়ি     কমলসম পদতল
মঞ্জীর চীরহি ঝাপি
—চরণটির মাত্রা সংখ্যা ঃ

(A) ৬+৯+৭+২

(B) ৭+৭+৭+২

(C) ৮+৮+৮+৩

(D) ৬+৮+৭+২

**20.** নীচের কোন চরণের মাত্রাসংখ্যা নির্ভুল?

(A) চিরযুবা শূর-বীর বিজয়ীর কুঞ্জে—৮+৬

(B) তোমার আকাশ জুড়ি যুগে যুগে জপিছে যাহারা ৬+৬+৬

(C) মূরতি ধরিয়া জাগিয়া উঠে আনন্দ—৬+৬+৩

(D) কাজ কি আমার মন্দিরেতে আনাগোনায়—৬+৫+৫

**21.** ''বাঙালির কান বলে কোনো বিশেষ পদার্থ আছে বলে আমি মানিনে।'' এটি রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর লিখেছেন

(A) ধূর্জটিপ্রসাদ মুখোপাধ্যায়কে

(B) প্যারীমোহন সেনগুপ্তকে

(C) শৈলেন্দ্রনাথ ঘোষকে

(D) দিলীপকুমার রায়কে

**22.** প্রথম তালিকার সঙ্গে দ্বিতীয় তালিকার সামঞ্জস্য বিধান করে সংকেত থেকে শুদ্ধ উত্তরটি নির্দেশ করুন ঃ

| *প্রথম তালিকা* | *দ্বিতীয় তালিকা* |
|---|---|
| (a) বসি থাকি থাকি উঠয়ে চমকি ভূষণ খসিয়া পড়ে | (i) তানব |
| (b) ঘরের বাহিরে দণ্ডে শতবার তিলে তিলে আইসে যায় | (ii) জাগর্যা |
| (c) শুইলে সোয়াস্তি নাই নিদ গেল দূরে | (iii) উদ্বেগ |
| (d) জাগিয়া জাগিয়া হৈল খীন | (iv) লালসা |

*সংকেত ঃ*

| | (a) | (b) | (c) | (d) |
|---|---|---|---|---|
| (A) | (i) | (ii) | (iv) | (iii) |
| (B) | (iii) | (iv) | (ii) | (i) |
| (C) | (ii) | (i) | (iv) | (iii) |
| (D) | (iv) | (iii) | (ii) | (i) |

**23.** প্রাচীন ও মধ্যযুগের শিল্পের ইতিহাসের গতি উদ্ঘাটনে এঁদের মধ্যে যাঁর কোনো অবদান নেই ঃ

(A) নলিনীকান্ত ভট্টশালী

(B) রমাপ্রসাদ চন্দ

(C) বিনয়তোষ ভট্টাচার্য

(D) গিরিশচন্দ্র সেন

**24.** নীচে কয়েকটি মন্তব্য দেওয়া হল। এগুলোর শুদ্ধাশুদ্ধি বিচার করে সংকেত থেকে শুদ্ধ উত্তরটি নির্দেশ করুন ঃ

(a) গোবিন্দদাস সদুক্তিকর্ণামৃতের 'শৃঙ্গার প্রবাহবীচি'-র দ্বারা প্রভাবিত হয়েছিলেন।

(b) চৈতন্যচন্দ্রোদয় নাটকের মোট অঙ্ক সংখ্যা ৮।

(c) শ্রীগীতগোবিন্দের মোট সর্গসংখ্যা ১০।

(d) গীতগোবিন্দের প্রত্যেক সর্গ-শেষে কবি একে 'মহাকাব্য' বলে উল্লেখ করেছেন।

*সংকেত ঃ*

| | (a) | (b) | (c) | (d) |
|---|---|---|---|---|
| (A) | শুদ্ধ | অশুদ্ধ | শুদ্ধ | অশুদ্ধ |
| (B) | অশুদ্ধ | শুদ্ধ | অশুদ্ধ | শুদ্ধ |
| (C) | অশুদ্ধ | শুদ্ধ | শুদ্ধ | অশুদ্ধ |
| (D) | শুদ্ধ | অশুদ্ধ | অশুদ্ধ | শুদ্ধ |

**25.** জয়দেবের শ্রীগীতগোবিন্দের 'হরিরিতি হরিরিতি জপতি সকামম্' চরণ অনুসরণে নীচের যে পদটি রচিত হয়েছিল

(A) হরি হরি আর কবে এমন দশা হব।

(B) হরি হরি কো ইহ দৈব দুরাশা।

(C) হা হরি হা হরি কহতহি বেরি বেরি ...।

(D) হরি হরি হেন দিন হইবে আমার।

**26.** 'কৃষ্ণচরিত্র' থেকে কয়েকটি মন্তব্য দেওয়া হল। এগুলোর শুদ্ধাশুদ্ধি বিচার করে সংকেত থেকে শুদ্ধ উত্তরটি নির্দেশ করুন ঃ

(a) সৌপ্তিক পর্বের পরই রয়েছে অনুশাসন পর্ব।

(b) কৃষ্ণ অভিমন্যু, সাত্যকি প্রভৃতি মহারথীর যুদ্ধবিদ্যার আচার্য ছিলেন।

(c) ভীষ্মের মতে কৃষ্ণের পূজার দুটি কারণ, (১) তিনি বলে সর্বশ্রেষ্ঠ, (২) তিনি বেদবেদাঙ্গ পারদর্শী।

(d) প্রাচীন ভারতবর্ষে কেবল ক্ষত্রিয়রাই যুদ্ধ করতেন।

*সংকেত ঃ*

| | (a) | (b) | (c) | (d) |
|---|---|---|---|---|
| (A) | শুদ্ধ | অশুদ্ধ | শুদ্ধ | অশুদ্ধ |
| (B) | অশুদ্ধ | শুদ্ধ | অশুদ্ধ | শুদ্ধ |
| (C) | অশুদ্ধ | শুদ্ধ | শুদ্ধ | অশুদ্ধ |
| (D) | শুদ্ধ | অশুদ্ধ | অশুদ্ধ | শুদ্ধ |

**27.** নীচে 'উজ্জ্বলনীলমণি' গ্রন্থ অবলম্বনে কয়েকটি মন্তব্য দেওয়া হল। মন্তব্যগুলোর শুদ্ধাশুদ্ধি বিচার করে সংকেত থেকে শুদ্ধ উত্তরটি নির্দেশ করুন ঃ

(a) স্বকীয়া পরকীয়া নায়িকার সংজ্ঞা রয়েছে নায়িকাভেদ প্রকরণে।

(b) স্বকীয়া নায়িকাদের সর্বমোট প্রকারভেদ ১৬৮।

(c) কন্যকা নায়িকাদের মুগ্ধা, মধ্যা, প্রগলভাভেদে বিভাজন করা হয়েছে।

(d) শ্রীরূপ গোস্বামীর মতে অভিসার মাত্র দুই প্রকার।

*সংকেত ঃ*

| | (a) | (b) | (c) | (d) |
|---|---|---|---|---|
| (A) | শুদ্ধ | অশুদ্ধ | শুদ্ধ | অশুদ্ধ |
| (B) | অশুদ্ধ | শুদ্ধ | অশুদ্ধ | শুদ্ধ |
| (C) | শুদ্ধ | শুদ্ধ | অশুদ্ধ | অশুদ্ধ |
| (D) | অশুদ্ধ | অশুদ্ধ | শুদ্ধ | শুদ্ধ |

**28.** 'চৈতন্যচরিতামৃত' গ্রন্থের মধ্যলীলায় রায় রামানন্দ যে গ্রন্থের দুটি শ্লোক উদ্ধৃত করে মহাপ্রভুকে বলেছিলেন ঃ

এই দুই শ্লোকের অর্থ বিচারিলে জানি।
বিচারিলে উঠে যেন অমৃতের খনি।।

—সেই গ্রন্থখানি হল ঃ

(A) ব্রহ্মবৈবর্তপুরাণ

(B) শ্রীমদ্ভাগবত

(C) কৃষ্ণকর্ণামৃত

(D) শ্রীগীতগোবিন্দ

**29.** নীচের দুটি তালিকায় প্রদত্ত শ্রীগীতগোবিন্দের সর্গ-সংখ্যা এবং সর্গের নামকরণের মধ্যে সামঞ্জস্য বিধান করে সংকেত থেকে শুদ্ধ উত্তরটি নির্দেশ করুন ঃ

| *প্রথম তালিকা* | *দ্বিতীয় তালিকা* |
|---|---|
| (a) ৯ম সর্গ | (i) মুগ্ধ-মুকুন্দ |
| (b) ১০ম সর্গ | (ii) সুপ্রীত-পীতাম্বর |
| (c) ১১শ সর্গ | (iii) মুগ্ধ-মাধব |
| (d) ১২শ সর্গ | (iv) সানন্দ-গোবিন্দ |

*সংকেত ঃ*

| | (a) | (b) | (c) | (d) |
|---|---|---|---|---|
| (A) | (i) | (iii) | (iv) | (ii) |
| (B) | (ii) | (iv) | (i) | (iii) |
| (C) | (iv) | (i) | (iii) | (ii) |
| (D) | (iii) | (iv) | (ii) | (i) |

**30.** প্রথম তালিকার সঙ্গে দ্বিতীয় তালিকার সামঞ্জস্য বিধান করে সংকেত থেকে শুদ্ধ উত্তরটি নির্দেশ করুন ঃ

| *প্রথম তালিকা* | *দ্বিতীয় তালিকা* |
|---|---|
| (a) স্ফটিক > ফলিহ | (i) পৈশাচী প্রাকৃত |
| (b) তীর্থ > তিত্ত | (ii) অর্ধমাগধী প্রাকৃত |
| (c) ব্রাহ্মণ > মাহণ | (iii) মাহারাষ্ট্রী প্রাকৃত |
| (d) হৃদয়কম্ > হিতপকং | (iv) মাগধী প্রাকৃত |

*সংকেত ঃ*

| | (a) | (b) | (c) | (d) |
|---|---|---|---|---|
| (A) | (iii) | (iv) | (ii) | (i) |
| (B) | (ii) | (iii) | (iv) | (i) |
| (C) | (iv) | (ii) | (i) | (iv) |
| (D) | (i) | (iv) | (iii) | (ii) |

**31.** প্রথম তালিকার সঙ্গে দ্বিতীয় তালিকার সামঞ্জস্য বিধান করে সংকেত থেকে শুদ্ধ উত্তরটি নির্দেশ করুন ঃ

| *প্রথম তালিকা* | *দ্বিতীয় তালিকা* |
|---|---|
| (a) চাতুরি পরিহর নাগর চোর | (i) বাসক সজ্জিকা |
| (b) রোই রোই মাধব সাধল তোয় | (ii) খণ্ডিতা |
| (c) বন্ধুর লাগিয়া শেজ বিছাইলুঁ | (iii) প্রোষিতভর্তৃকা |
| (d) পিয়া বিছরল যদি কি আর জীবনে | (iv) কলহান্তরিতা |

*সংকেত ঃ*

| | (a) | (b) | (c) | (d) |
|---|---|---|---|---|
| (A) | (ii) | (iv) | (iii) | (i) |
| (B) | (iv) | (ii) | (iii) | (i) |
| (C) | (ii) | (iv) | (i) | (iii) |
| (D) | (iii) | (i) | (iv) | (ii) |

**32.** ''এই অতি সচেতন বিলাসিতাই জয়দেবের শ্রীহানি করিয়াছে। শৃঙ্গার রসও নহে, সম্ভোগ বর্ণনাও নহে, মানবদেহও নহে।''— মন্তব্যটি করেছেন

(A) বুদ্ধদেব বসু

(B) বলেন্দ্রনাথ ঠাকুর

(C) হরপ্রসাদ শাস্ত্রী

(D) রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর

**33.** ''সংস্কৃত সাহিত্যে আর-একটি অনাদৃতা আছে।''—প্রাচীন সাহিত্য সমালোচনা প্রসঙ্গে রবীন্দ্রনাথ এই উক্তিটি করেছেন

(A) অনসূয়া সম্বন্ধে

(B) প্রিয়ংবদা সম্বন্ধে

(C) ঊর্মিলা সম্বন্ধে

(D) পত্রলেখা সম্বন্ধে

**34.** মুসলমান সম্প্রদায়ের মহরম-পর্ব উপলক্ষে গীত সংগীতকে বলা হয়

(A) মারফতি

(B) মুর্শিদ্যা

(C) জারি

(D) সারি

**35.** মধ্যযুগের যে কবির কাব্যে একই সঙ্গে অনেকগুলি ধাঁধার ব্যবহার লক্ষ করা যায় তিনি হলেন

(A) ভারতচন্দ্র

(B) মুকুন্দ চক্রবর্তী

(C) কেতকাদাস ক্ষেমানন্দ

(D) কৃত্তিবাস

**36.** ''ছড়ার মধ্যে আমাদের অনেক প্রাচীন ইতিহাস ও দৃশ্য প্রচ্ছন্ন হইয়া আছে।''—একথা বলেছেন

(A) আশুতোষ ভট্টাচার্য

(B) দীনেশচন্দ্র সেন

(C) রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর

(D) বসন্তরঞ্জন রায়

**37.** লোককাহিনি চর্চার যে পদ্ধতি অনুসারে মনে করা হয় প্রত্যেকটি লোককাহিনির একটি মূল উৎস আছে, তা হল

(A) তুলনামূলক

(B) ঐতিহাসিক-ভৌগোলিক

(C) জাতীয়তাবাদী

(D) নৃতাত্ত্বিক

**38.** পরিশ্রমী মানুষের ক্রন্দনে সর্বদেশের ফোকলোর চিরদিন মুখর'—এরকম মন্তব্য করেন

(A) ম্যাক্সিম গোর্কি

(B) তুর্গেনেভ

(C) ঝদানভ

(D) আই. জি. প্রিঝোভ

**39.** ফোকলোরকে ইতিহাস বিজ্ঞান হিসেবে প্রতিষ্ঠা দান করতে পারে 'পুনর্গঠনবাদ', একথা বলেন

(A) রিচার্ড এম. ডরসন

(B) পণ্ডিত জর্জ লরেন্স গোমে

(C) ওয়াল্‌ট ডিস্‌নি

(D) জেম্‌স লেউইকি

**40.** সুনীতিকুমার চট্টোপাধ্যায় 'ফোকলোর' (folklore) শব্দটির যে বাংলা পরিভাষা করেছেন সেটি হল

(A) লোকবৃত্ত

(B) লোকসাহিত্য

(C) লোকযান

(D) লোকগান

**41.** পুথির যথাযথ পাঠ নির্ণয়ের জন্য প্রয়োজন

(A) অর্থ অনুসারে পাঠনির্ণয়

(B) শব্দের সাদৃশ্য অনুসারে পাঠনির্ণয়

(C) যুক্তবর্ণের ব্যবহার অনুসারে পাঠনির্ণয়

(D) লিপি অনুসারে পাঠনির্ণয়

**42.** 'শ্রীকৃষ্ণকীর্তন কাব্য'-টির পুথির পাঠোদ্ধারে বিভ্রাটের কারণটি হল

(A) প্রসঙ্গের ওপর গুরুত্ব প্রদান

(B) সমরূপ অক্ষরের ওপর গুরুত্ব প্রদান

(C) শব্দার্থের ওপর গুরুত্ব প্রদান

(D) অনুমানের ওপর গুরুত্ব প্রদান

**43.** সংস্কৃত ভাষায় লেখা পুথিপত্র দীর্ঘদিন ধরে লেখা হত যাতে

(A) তুলোট কাগজে

(B) তালপাতায়

(C) ভূর্জপত্রে

(D) তেরেট পাতায়

**44.** 'শাকে হৈল চন্দ্রকলা রাম কৈল কোলে।
বাম হৈল বিধিকান্ত পড়িল অনলে।।'

উদ্ধৃত শ্লোকটি যে শকাব্দ ও খ্রিস্টাব্দের নির্দেশক ঃ

(A) ১৫৩৩ শকাব্দ তথা ১৬১১-১২ খ্রিস্টাব্দ

(B) ১৬৩৩ শকাব্দ তথা ১৭১১-১২ খ্রিস্টাব্দ

(C) ১৬৩০ শকাব্দ তথা ১৭০৮-০৯ খ্রিস্টাব্দ

(D) ১৬২৩ শকাব্দ তথা ১৭০১-০২ খ্রিস্টাব্দ

**45.** বিরাম চিহ্ন ছাড়া পুথির পাতায় আর যে এক ধরনের চিহ্ন দেখা যায় তা হল

(A) পূর্ণচন্দ্র চিহ্ন

(B) পুষ্প চিহ্ন

(C) বিশেষ সাঙ্কেতিক চিহ্ন

(D) চতুষ্কোণ চিহ্ন

**46.** 'রক্তকরবী' নাটকের যে খসড়ায় অল্প সময়ের জন্যে নন্দিনী চরিত্রটির নাম সুনন্দা লেখা হয়েছিল

(A) প্রথম

(B) দ্বিতীয়

(C) চতুর্থ

(D) পঞ্চম

**47.** 'রাজর্ষি' রচনার কত বছর পরে কোন্ সালে 'বিসর্জন' লেখা হয় তা নির্দেশ করুন ঃ

(A) ৬ বছর পরে, ১২৯০

(B) ৫ বছর পরে, ১২৯২

(C) ৪ বছর পরে, ১২৯৬

(D) ৩ বছর পরে, ১২৯৩

**48.** 'রক্তকরবী' নাটকের চতুর্থ খসড়াটি 'বহুরূপী' পত্রিকার যে সংখ্যায় প্রকাশিত হয়

(A) জানুয়ারি, ১৯৮৫

(B) নভেম্বর, ১৯৮৫

(C) মে, ১৯৮৬

(D) নভেম্বর, ১৯৮৬

**49.** 'রাজা ও রানী' নাটকের প্রথম সংস্করণে ছিল চৌত্রিশটি দৃশ্য। দ্বিতীয় সংস্করণে দৃশ্য সংখ্যা হয়েছিল

(A) একুশটি

(B) চব্বিশটি

(C) ছাব্বিশটি

(D) বত্রিশটি

**50.** বঙ্কিমচন্দ্রের 'ইন্দিরা' 'বঙ্গদর্শন' পত্রিকায় প্রকাশিত হয় যে সংখ্যায়

(A) পৌষ, ১২৭৯

(B) মাঘ, ১২৭৯

(C) ফাল্গুন, ১২৭৯

(D) চৈত্র, ১২৭৯

**51.** নীচে দুটি তালিকায় 'চৈতন্যচন্দ্রোদয়' নাটকের অঙ্কসংখ্যা এবং বর্ণনীয় বিষয়ের উল্লেখ করা হল। উভয় তালিকার মধ্যে সামঞ্জস্য বিধান করে সংকেত থেকে শুদ্ধ উত্তরটি নির্দেশ করুন ঃ

| *প্রথম তালিকা* | *দ্বিতীয় তালিকা* |
|---|---|
| (a) মহাপ্রভুর দাক্ষিণাত্য যাত্রা | (i) চতুর্থ অঙ্ক |
| (b) মহাপ্রভুর নীলাচল যাত্রা | (ii) সপ্তম অঙ্ক |
| (c) মৈত্রী ও প্রেমভক্তির সম্বন্ধ নিরূপণ | (iii) তৃতীয় অঙ্ক |
| (d) শ্রীগৌরাঙ্গের সন্ন্যাস-লীলাবিষ্কার | (iv) ষষ্ঠ অঙ্ক |

*সংকেত ঃ*

| | (a) | (b) | (c) | (d) |
|---|---|---|---|---|
| (A) | (ii) | (iv) | (iii) | (i) |
| (B) | (iii) | (i) | (iv) | (ii) |
| (C) | (i) | (iii) | (ii) | (iv) |
| (D) | (iv) | (ii) | (i) | (iii) |

**52.** পাঠ পুনর্গঠন প্রক্রিয়ার দ্বারা

(A) পাঠ বিভ্রান্তি ঘটে

(B) ঈপ্সিত পাঠ তৈরি হয়

(C) মিশ্র পাঠের সৃষ্টি হয়

(D) লিপিচ্যুতি ঘটে

**53.** "মুসলমানী শক সংখ্যা শুন দিয়া মন।
অল্প ভাবিলে পাইবা বুদ্ধিমন্ত জন।।
সিন্ধু শূন্য দেখিয়া আপনে দুই দিগে।
সুতকলানিধিরে রাখিলা বাম ভাগে।।
মগধির সনের শুনহ বিবরণ।
যুগ শূন্য মধ্যে যুগ বামে মৃগাঙ্কন।।"

শ্লোকটি কোন্ হিজরা তথা খ্রিস্টাব্দের নির্দেশক তা প্রদত্ত উত্তরগুলি থেকে নির্দেশ করুন ঃ

(A) ১০৭০ হিজরা তথা ১৬৫৯-৬০ খ্রিস্টাব্দ

(B) ১১৭০ হিজরা তথা ১৭৫৯-৬০ খ্রিস্টাব্দ

(C) ৯৭০ হিজরা তথা ১৫৫৯-৬০ খ্রিস্টাব্দ

(D) ১০০৭ হিজরা তথা ১৫৯৭-৯৮ খ্রিস্টাব্দ

**54.** আদর্শ পুথি অবলম্বনে সতর্কভাবে অনুলিখিত পুথিকে বলা হয়

(A) অরক্ষিত প্রতিলিপি

(B) সংশোধিত প্রতিলিপি

(C) সুরক্ষিত প্রতিলিপি

(D) বিশৃঙ্খল প্রতিলিপি

**55.** হেমচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়ের 'নলিনীবসন্ত' নাটকটি যে বিদেশি নাটক অবলম্বনে রচিত তা হল

(A) অ্যান্টনি অ্যান্ড ক্লিওপেট্রা

(B) মার্চেন্ট অফ্ ভেনিস

(C) অ্যাজ ইউ লাইক ইট

(D) টেমপেস্ট

**56.** 'রক্তকরবী' নাটকের দ্বিতীয় খসড়া শুরু হয়েছে যাদের কথোপকথনে

(A) ফাগুলাল ও চন্দ্রা

(B) নন্দিনী ও রাজা

(C) নন্দিনী ও বিশু

(D) নন্দিনী ও অধ্যাপক

**57.** নিম্নরেখ পদ এবং কারক-নামের সঙ্গতিবিধান করে সংকেত অনুসারে উত্তর দিন ঃ

| | |
|---|---|
| (a) সুখ *দুখেতেঁ* নিচিত মরিঅই | (i) অপাদান |
| (b) চঞ্চল *চীত্র* পইঠো কাল | (ii) করণ |
| (c) *জামে* কাম | (iii) গৌণকর্ম |
| (d) *রসানেরে* কঙ্ক্ষা | (iv) অধিকরণ |

*সংকেত ঃ*

| | (a) | (b) | (c) | (d) |
|---|---|---|---|---|
| (A) | (iii) | (ii) | (iv) | (i) |
| (B) | (ii) | (iv) | (i) | (iii) |
| (C) | (i) | (iv) | (ii) | (iii) |
| (D) | (iv) | (i) | (iii) | (ii) |

**58.** 'বউঠাকুরাণীর হাট' উপন্যাস থেকে যে গানটি অবিকৃতভাবে 'প্রায়শ্চিত্ত' নাটকে এসেছে

(A) বঁধুয়া, অসময়ে কেন হে প্রকাশ

(B) আজ তোমারে দেখতে এলেম

(C) সারা বরষ দেখি নে মা

(D) মলিন মুখে ফুটুক হাসি

**59.** "সর্ব খর্বতারে দহে তব ক্রোধদাহ" গানটি যুক্ত হয় 'তপতী' নাটকের

(A) প্রথম সংস্করণে

(B) দ্বিতীয় সংস্করণে

(C) তৃতীয় সংস্করণে

(D) চতুর্থ সংস্করণে

**60.** 'রাজা ও রানী' নাটকের প্রথম সংস্করণের প্রথম অঙ্কে দৃশ্যসংখ্যা ছিল

(A) দশটি
(B) ন'টি
(C) আটটি
(D) সাতটি

**61.** পুলিনবিহারী সেন ও শুভেন্দুশেখর মুখোপাধ্যায় সংকলিত ও সম্পাদিত হয়ে 'সন্ধ্যাসংগীত'-এর একটি পাঠান্তর-সংবলিত সংস্করণ প্রকাশিত হয়

(A) ১৯৬১ খ্রিস্টাব্দে
(B) ১৯৬২ খ্রিস্টাব্দে
(C) ১৯৬৯ খ্রিস্টাব্দে
(D) ১৯৭২ খ্রিস্টাব্দে

**62.** 'মেঘনাদবধ কাব্য'-এ রামচন্দ্র যখন প্রথম প্রেতপুরী দিয়ে চলেছেন তখন মধুসূদনকৃত বর্ণনার সঙ্গে মিলে যায়

(A) ঈনিডের বর্ণনা
(B) ইলিয়াডের বর্ণনা
(C) প্যারাডাইস লস্টের বর্ণনা
(D) ওডেসির বর্ণনা

**63.** যে সময়-পর্বে বাংলা অনুস্বার ধ্বনিটির বিকাশ ঘটেছে তা হল

(A) পঞ্চদশ থেকে ষোড়শ শতাব্দী
(B) পঞ্চদশ থেকে সপ্তদশ শতাব্দী
(C) পঞ্চদশ থেকে অষ্টাদশ শতাব্দী
(D) পঞ্চদশ থেকে ঊনবিংশ শতাব্দী

**64.** বাঙালির গ্রাম-শিল্প বা লোক-শিল্পের প্রতি যাঁর প্রথম দৃষ্টি পড়ে, তিনি

(A) অবনীন্দ্রনাথ ঠাকুর
(B) ক্ষিতীন্দ্রনাথ মজুমদার
(C) অসিতকুমার হালদার
(D) যামিনীরঞ্জন রায়

**65.** ''গীতগোবিন্দের গানগুলিতে ঝঙ্কার বাদ দিলে আর কিছুই অবশিষ্ট থাকে না। .... তাহাতে কবির সূক্ষ্ম পর্যবেক্ষণ এবং স্বাভাবিক প্রতিবিম্বগ্রাহিতা নাই।'' মন্তব্যটি করেছেন

(A) রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর
(B) বুদ্ধদেব বসু
(C) বলেন্দ্রনাথ ঠাকুর
(D) হরপ্রসাদ শাস্ত্রী

**66.** বঙ্কিমচন্দ্রের 'ইন্দিরা'-র বৃহৎ সংস্করণ (৫ম সংস্করণ) প্রকাশিত হয়

(A) ১৮৯১ সালে
(B) ১৮৯২ সালে
(C) ১৮৯৩ সালে
(D) ১৮৯৪ সালে

**67.** একই কবির একই কাব্যের পুথির মুদ্রিত সংস্করণে বিভিন্ন পাঠের কারণ হল

(A) লিপিগত সাদৃশ্য
(B) একই অক্ষরের বিভিন্ন রূপ
(C) লিপিকরের অনবধানতা
(D) মনোমত অর্থ তৈরি

**68.** 'শ্রীকৃষ্ণকীর্তন কাব্য'-এর পুথিতে যে তিনটি বর্ণ নেই

(A) ঢ, ট, চ
(B) র, য়, ঢ়
(C) ব, ক, য
(D) ড, উ, ড়

**69.** 'বঙ্গদর্শন'-এ প্রকাশিত 'রজনী'-তে আছে রজনী তার সম্পত্তি অমরনাথকে রেজেস্টারি করে দিয়েছে। কিন্তু গ্রন্থাকারে প্রকাশিত 'রজনী'-তে আছে

(A) অমরনাথ এই সম্পত্তি না পেয়ে রাগ করেছে
(B) অমরনাথ এই সম্পত্তি পেয়ে খুশি হয়েছে
(C) অমরনাথ রজনীর সম্পত্তি পেয়ে তা লবঙ্গলতাকে দান করেছে
(D) রজনী লবঙ্গলতাকে সম্পত্তি দিতে চায় জেনে অমরনাথ খুশি হয়েছে

**70.** ''এ পৃথিবীতে তুমি আমার কেহ নও। কিন্তু যদি লোকান্তর থাকে—।'' অমরনাথের উদ্দেশে লবঙ্গলতার এ উক্তিটি 'বঙ্গদর্শন'-এ প্রকাশিত 'রজনী'-তে আছে ৬ষ্ঠ অধ্যায়ের ২য় পরিচ্ছেদে। কিন্তু গ্রন্থাকারে প্রকাশিত 'রজনী'-তে উক্তিটি আছে

(A) ৫ম অধ্যায়ের ৩য় পরিচ্ছেদে

(B) ৫ম অধ্যায়ের ১ম পরিচ্ছেদে

(C) ৫ম অধ্যায়ের ৪র্থ পরিচ্ছেদে

(D) ৬ষ্ঠ অধ্যায়ের ১ম পরিচ্ছেদে

**71.** 'সন্ধ্যাসংগীত' কাব্যের 'গান আরম্ভ' কবিতাটি ছিল ১৩৬ পঙ্‌ক্তির। 'কাব্যগ্রন্থাবলী'-সংস্করণে তা হয়

(A) ১০২ পঙ্‌ক্তি

(B) ৯৮ পঙ্‌ক্তি

(C) ৮২ পঙ্‌ক্তি

(D) ৮০ পঙ্‌ক্তি

**72.** নীচের তালিকায় কয়েকটি চরণ এবং পাশের তালিকায় ছন্দের নাম উল্লেখ করা হল। উভয় তালিকার মধ্যে সামঞ্জস্য বিধান করে সংকেত থেকে শুদ্ধ উত্তরটি নির্দেশ করুন ঃ

| *প্রথম তালিকা* | *দ্বিতীয় তালিকা* |
|---|---|
| (a) শূন্য স্নেহে কঠিন হৃদয়ে বর্জিয়া সে সবাকে | (i) বসন্ততিলক ছন্দ |
| (b) কুমার সেন যবে বালক অতি জননী তার রাজরাণী | (ii) ভুজঙ্গপ্রয়াত ছন্দ |
| (c) চপল পায় কেবল ধাই কে বল গাই পরীর গান | (iii) মালিনী ছন্দ |
| (d) ফুরায়ে এসেছে ফাল্গুন যৌবনের জীর্ণ নির্ভর | (iv) মন্দাক্রান্তা ছন্দ |

*সংকেত ঃ*

| | (a) | (b) | (c) | (d) |
|---|---|---|---|---|
| (A) | (ii) | (iii) | (iv) | (i) |
| (B) | (i) | (iv) | (ii) | (iii) |
| (C) | (iv) | (i) | (ii) | (iii) |
| (D) | (iii) | (iv) | (i) | (ii) |

**73.** নীচে একটি মন্তব্য এবং তার সমর্থনে প্রদর্শন করা হল। এবার সংকেত থেকে শুদ্ধ উত্তরটি নির্দেশ করুন ঃ

*মন্তব্য ঃ* 'বীর্য দেহ তোমার চরণে পাতি শির'—চরণটির মাত্রাসংখ্যা হচ্ছে ৮+৬।

*যুক্তি ঃ* প্রতিটি হলন্ত অক্ষরকে দুই মাত্রা এবং স্বরান্ত অক্ষরকে এক মাত্রা ধরাতেই এই মাত্রা-নির্ণয় সম্ভব হয়েছে।

*সংকেত ঃ*

(A) মন্তব্যটি শুদ্ধ কিন্তু যুক্তি অশুদ্ধ

(B) মন্তব্যটি অশুদ্ধ কিন্তু যুক্তি শুদ্ধ

(C) মন্তব্য ও যুক্তি দুইই অশুদ্ধ

(D) মন্তব্য ও যুক্তি দুইই শুদ্ধ

**74.** নীচের যে চরণে 'পয়ারের শোষণশক্তি' দেখানো সম্ভব ঃ

(A) কল্লোলে কোলাহলে জাগে এক ধ্বনি।

(B) ঠাকুরদার মতো বনে আছেন ঋষিমুনি।

(C) নিজ হস্তে নির্দয় আঘাত করি পিতঃ।

(D) জাগিয়া উঠি শয্যাতলে শুধাল রাজবালা।

**75.** সুধীন্দ্রনাথ দত্তের 'কাব্যের মুক্তি' প্রবন্ধের অন্যতম অনুপ্রেরণা টি. এস. এলিয়টের যে প্রবন্ধ

(A) দ্য মিউজিক অ্যান্ড পোয়েট্রি

(B) দ্য পারফেক্ট ক্রিটিক

(C) ট্র্যাডিশন অ্যান্ড ইন্ডিভিজুয়াল ট্যালেন্ট

(D) রিফ্লেকশন্‌স অন ভার্স লিবর

**ROUGH WORK**